



ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಗುಣಾಂಕ ಪದ್ಧತಿ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ, ಕನ್ನಡ ಕೌಶಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

- ❖ ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವು ೨೦೧೯-೨೦ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಮುಂದಿನ ೨೦೨೦-೨೧, ೨೦೨೧-೨೨ರವರೆಗೆ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.
- ❖ ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ : ೨೦೧೮-೧೯ನೇ ಸಾಲಿನ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮೂರನೇ ಚತುರ್ಮಾಸದಿಂದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಈ ನೂತನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವೇ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ. (A.E.C.C.=Ability Enhancement Compulsory course)

- ಕಲಾನಿಕಾಯ : ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ, ಬಿ.ಎ (ಲಲಿತ ಕಲೆ), ಬಿ.ಎ (ದೃಶ್ಯಕಲೆ)
- ವಾಣಿಜ್ಯ ನಿಕಾಯ : ಬಿ.ಕಾಂ., ಬಿ.ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರಿಗೆ),
ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಹೊಟೆಲ್ ಉದ್ಯಮದ ನಿರ್ವಹಣೆ)
- ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯ : ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ)
ಬಿ.ಸಿ.ಎ (ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ)

೨. ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

ಅ) ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.ಪತ್ರಿಕೆಗಳು (ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಧ್ಯಯನಶಿಸ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು) ೦೪ (D.S.C. = Discipline Specific Course)
(ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

ಆ) ಡಿ.ಎಸ್.ಇ. (ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಆಯ್ಕೆಶಿಸ್ತು ಆಧಾರಿತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು) (D.S.E. = Discipline Specific Elective)
ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ೦೫ + ೦೫
(ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

ಬಿ. ಎಸ್.ಇ.ಸಿ. (ಕೌಶಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪತ್ರಿಕೆ) (S.E.C. = Skill Enhancement Course)
(ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ)

ಃ) ಬಿ.ಇ. (ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು) (G.E. = Generic Elective)
(ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ)

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦೦೬

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ಸಿಬಿಎಸ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ

೨೦೧೮-೨೦೧೯ ರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ
ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಧತಿಯ ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ
(ಎಲ್ಲಾ ನಿಕಾಯಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ)

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ - ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ-೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ-೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ-೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್	ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಸೀಟ್‌ಗಳು	ಬೋಧನಾ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳು)	ಅಂಕಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರಕ್ಕೆ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ					

ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

೧	೧	ಘಟಕ ೧: ಪದ್ಯ ಭಾಗ ಘಟಕ ೨ : ಗದ್ಯ ಭಾಗ ಘಟಕ ೩: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧	೧೬	೦೩	೫೦	೩೦	೦೩	೨೦ (ಸಿ೧-೧೦ ಮತ್ತು ಸಿ೨-೧೦)	೧೦೦
---	---	---	----	----	----	----	----	----	-----------------------------------	-----

ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

೨	೨	ಘಟಕ ೧ : ನಾಟಕ ಭಾಗ ಘಟಕ ೨ : ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗ ಘಟಕ ೩ : ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧	೧೬	೦೩	೫೦	೩೦	೦೩	೨೦ (ಸಿ೧-೧೦ ಮತ್ತು ಸಿ೨-೧೦)	೧೦೦
---	---	--	----	----	----	----	----	----	-----------------------------------	-----

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

೩	೩	ಘಟಕ ೧: ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ -೧ ಘಟಕ ೨ : ಕಥನ ಭಾಗ ಘಟಕ ೩: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧	೧೬	೦೩	೫೦	೩೦	೦೩	೨೦ (ಸಿ೧-೧೦ ಮತ್ತು ಸಿ೨-೧೦)	೧೦೦
---	---	--	----	----	----	----	----	----	-----------------------------------	-----

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

೪	೪	ಘಟಕ ೧: ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ -೨ ಘಟಕ ೨ : ಭಾಷಾ ಭಾಗ ಘಟಕ ೩: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧	೧೬	೦೩	೫೦	೩೦	೦೩	೨೦ (ಸಿ೧-೧೦ ಮತ್ತು ಸಿ೨-೧೦)	೧೦೦
---	---	---	----	----	----	----	----	----	-----------------------------------	-----



ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಗುಣಾಂಕ ಪದ್ಧತಿ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

ಪದವಿ ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

೧. ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

- ❖ ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವು ೨೦೧೯-೨೦ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಮುಂದಿನ ೨೦೨೦-೨೧, ೨೦೨೧-೨೨ರವರೆಗೆ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.
- ❖ ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ : ೨೦೧೮-೧೯ನೇ ಸಾಲಿನ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮೂರನೇ ಚತುರ್ಮಾಸದಿಂದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಈ ನೂತನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವೇ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.)

- ಅ. ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೧ ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
- ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೨ ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
- ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೩ ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
- ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೪ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

- ಆ ಡಿ.ಎಸ್.ಇ.-೫ ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ (ಐದು ಐಚ್ಛಿಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)
- ಡಿ.ಎಸ್.ಇ.-೬ ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ (ಐದು ಐಚ್ಛಿಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦೦೬

ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ

ಚತುರ್ಮಾಸ ಯೋಜನೆ

(೨೦೧೮-೧೯ ರಿಂದ ೨೦೧೯-೨೦೨೦ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ)

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ೦೪ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು (ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

ಡಿ.ಎಸ್.ಇ. ೦೫ + ೦೫ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು (ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

ಚತುರ್ಮಾಸ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಗಂಟೆಗಳು	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ನಾಣ್ಯ	ಚತುರ್ಮಾಸಕ್ಕೆ				
ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) - ೧ ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ								
೧	೧	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯ ಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆ	೨ ೧	೪೮ ೨೨ ೧೬	೨	೫೦ ೨೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) - ೨ ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ								
೨	೨	ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೨ ೧	೪೮ ೨೨ ೧೬	೨	೫೦ ೨೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) - ೩ ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ								
೩	೩	ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೨ ೧	೪೮ ೨೨ ೧೬	೨	೫೦ ೨೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) - ೪ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ								
೪	೪	ಛಂದಸ್ಸು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೨ ೧	೪೮ ೨೨ ೧೬	೨	೫೦ ೨೦	೨೦	೧೦೦

<p style="text-align: center;">ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೫.೧</p>							
೧	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
<p>ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೫.೨</p>							
೨	ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
<p>ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೫.೩</p>							
೩	ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
<p>ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೫.೪</p>							
೪	ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
<p>ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೫.೫</p>							
೫	ವಿಶೇಷ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹೊಸಗನ್ನಡ) ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ								
ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE)								
ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೧								
೬	೧	ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
	ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೨							
	೨	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೩								
	೩	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೪								
	೪	ಪ್ರಕಾರ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೫								
	೫	ವಿಶೇಷ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹಳಗನ್ನಡ) ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೫ ೦ ೩ ೦	೩	೨೦	೧೦೦

ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿಎಸ್‌ಸಿ - ಪತ್ರಿಕೆ-೧

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ ೧ - ಹಳಗನ್ನಡ

- ಅ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಅಧ್ಯಯನ ಉದ್ದೇಶ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ
- ಆ) ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು
- ಇ) ಪಂಪ, ರನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಜನ್ನ, ಆಂಡಯ್ಯ

ಘಟಕ ೨ - ನಡುಗನ್ನಡ

- ಅ) ವಚನ ಮತ್ತು ದೇಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಚೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಷಡಕ್ಷರಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ
- ಆ) ಭಾಗವತ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಕನಕದಾಸ, ಸಿಂಗರಾರ್ಯ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಮಹಿಪತಿದಾಸ
- ಇ) ತತ್ತ್ವಪದ ಮತ್ತು ಜನಕಾವ್ಯ: ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಕೈವಾರ ನಾರೇಯಣಪ್ಪ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ, ಮಾದಪ್ಪ, ಜುಂಜಪ್ಪ

ಘಟಕ ೩ - ಹೊಸಗನ್ನಡ

- ಅ) ಅರುಣೋದಯ: ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ, ದೇವಚಂದ್ರ, ಮುದ್ದಣ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ
ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಪಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
- ಆ) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ - ಇವರ ಪರಿಚಯ
(ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕು)
- ಇ) ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ: ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ವೈದೇಹಿ, ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ - ಇವರ ಪರಿಚಯ
(ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕು)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ (ಭಾವಾರ್ಥ ರೂಪ)
ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (... ವಿವೇಕಿಗಳ್ ನಾಡವರ್ಗಲ್)
ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ (ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕಥೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)
೨. ಪಂಪ (ಚಾಗದ ಭೋಗದಕ್ಕರದ ಗೇಯದ...)
ರನ್ನ (ಎಂತು ಮರೆವಂ ದುರ್ಯೋಧನಂ)
ಜನ್ನ (ಒಲವಾದೊಡೆ ರೂಪಿನ ಕೋಟಲೆಯೇವುದೊ)
೩. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಕಾಯಕ-ದಾಸೋಹ, ಸಮಾಜ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಸಂಬಂಧಿ ೧೦ ವಚನಗಳು
ಹರಿಹರ (ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯನ ರಗಳೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)
ರಾಘವಾಂಕ (...ನಾಲ್ಕಧಮವೊಂದಧಿಕವೆ)
೪. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ (ಬಡವರ ಭಿನ್ನಪವನಿನ್ನಾರು ಕೇಳುವರು)
ಪುರಂದರದಾಸ (ಎಲ್ಲಾ ಲೋಳಲೊಟ್ಟೆ)
ಕನಕದಾಸ (ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು)

ಘಟಕ - ೫ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ (ನೀ ಹೀಂಗ ನೋಡಬ್ಯಾಡ ನನ್ನ)
ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ (ಮೋಹನ ಮುರಲಿ)
ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ (ನನ್ನ ಜನಗಳು)
೨. ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ (ಕುಂತಿಯ ಬೆಳಗು)
ಸವಿತಾ ನಾಗಭೂಷಣ (ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವ)
೩. ಚದುರಂಗ (ಶವದಮನೆ - ಕತೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)
ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ (ಮಾರಿಕೊಂಡವರು - ಕತೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)
೪. ಕುವೆಂಪು (ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡಿತಿ - ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)
ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ (ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ - ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದಭಾಗ))

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಕವಿಗಳ ಮೂಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ವಾಚನ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪೂರಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

- ಕವಿಗಳ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳಿಂದ (ಇತಿಹಾಸ, ಶಾಸನ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು.
- ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲೇಖನ ರಚಿಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು.
- ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ 'ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಕವಿ-ಕೃತಿ' ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಕವಿಮನೆಗಳ ಭೇಟಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪತ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | | |
|-----|---|---|-----------------------------|
| ೧. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : | ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ |
| ೨. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೩. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಗ್ರ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ |
| ೪. | ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು: | : | ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ |
| ೫. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : | ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ |
| ೬. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : | ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ |
| ೭. | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ | : | ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ |
| ೮. | ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : | ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ |
| ೯. | ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ | : | ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| ೧೦. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ | : | ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| ೧೧. | ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ | : | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ |
| ೧೨. | ಸಾಲುದೀಪಗಳು | : | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೧೩. | ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೧೪. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ | : | ಸಿ ವೀರಣ್ಣ |
| ೧೫. | ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : | ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ |
| ೧೬. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ | : | ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ |
| ೧೭. | ವಚನ ಚಿಂತನ ಮಾಲೆ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ |
| ೧೮. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ | : | ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ |
| ೧೯. | ಕನ್ನಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ | : | ಬಂಜಗೇರಿ ಜಯಪ್ರಕಾಶ |
| ೨೦. | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮಗ್ರ ತತ್ವಪದಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಪ್ರ. ಸಂ. ಕಾ. ತ. ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ |

ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿವಿಸ್ ಸಿ - ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

- ಅ) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು
- ಆ) ಧ್ವನ್ಯಂಗಗಳ ಪರಿಚಯ: ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ, ಪದ, ವಾಕ್ಯ - ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ
- ಇ) ಭಾಷಾಪರಿವಾರದ ಕಲ್ಪನೆ, ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾಪರಿವಾರಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಬಂಧ

ಘಟಕ - ೨

- ಅ) ಕನ್ನಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು: ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ; ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು
- ಆ) ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳು : ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ, ನಾಮಪದ, ಲಿಂಗ: ಮಹತ್-ಅಮಹತ್, ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕಲಿಂಗ; ವಚನ : ಏಕವಚನ, ಬಹುವಚನ ; ವಿಭಕ್ತಿ: ಏಳು ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಸರ್ವನಾಮದ ಬಗೆಗಳು; ಸಸಮ್ಮುಖ-ಅಸಮ್ಮುಖ (ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ - ವ್ಯಾವರ್ತಕ), ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ.
- ಇ) ಪುರುಷತ್ರಯಗಳು : ಉತ್ತಮ, ಮಧ್ಯಮ, ಪ್ರಥಮ; ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಕಾಲತ್ರಯಗಳು, (ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ, ಭವಿಷ್ಯತ್) ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ; ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ, ಗುಣವಾಚಕ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಯಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಘಟಕ - ೩

- ಅ) ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು: ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣಗಳು, ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ-ಮಂಗಳೂರು(ಕರಾವಳಿ) ಕನ್ನಡ - ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ; ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಶಿಷ್ಟಭಾಷೆ, ಆಡುಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ಭಾಷೆ ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ
- ಆ) ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಭಾಷಾ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ :
೨. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ
೩. ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಲಕ್ಷಣ ಮಹಾಪುರಾಣ : ಚಾವುಂಡರಾಯ
೪. ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ : ರುದ್ರಭಟ್ಟ
೫. ಪಂಚತಂತ್ರ : ದುರ್ಗಸಿಂಹ
೬. ಧರ್ಮಾಮೃತ : ನಯಸೇನ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಮುದ್ರಾ ಮಂಜೂಷ : ಕೆಂಪನಾರಾಯಣ
೨. ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ : ಮುದ್ದಣ
೩. ವಾಣಿಮಾಯಿ : ವೈದೇಹಿ
೪. ರುಚಿ : ಸುನಂದ ಬೆಳಗಾವಕರ್
೫. ಅಮಾಸ : ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ
೬. ಕರುಣಗಂಗೆ : ಪ್ರಭುಶಂಕರ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟುಟೋರಿಯಲ್)

- ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಭೇದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ವ್ಯಾಕರಣದ ಸರಿಯಾದ ಪದವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.
- ದೇಶ್ಯ, ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ, ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು.
- ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ದ್ವಿರುಕ್ತಿಗಳು, ತತ್ಸಮ, ತದ್ಭವ, ಸಮಾಸ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಭಾಷಾ ವೈತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು. ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ : ಆರ್. ವೈ. ಧಾರವಾಡಕರ
೨. ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ದಿ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್ : ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೩. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೪. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಂ. ಹೆಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೫. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ : ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರ್ ಭಟ್
೬. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೭. ಉಪ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ : ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ಭಟ್ಟ
೮. ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ : ಹೆಚ್. ಎನ್. ಶ್ರೀಧರ್
೯. ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು ಅರ್ಥ ಶತಮಾನ : ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಕರಣ : ತೀನಂಶ್ರೀ

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿವಿಸ್‌ಇ - ಪತ್ರಿಕೆ - ೨

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

- ಅ) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ; ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಕುಂತಕ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ ಈ ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
- ಆ) ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ (ಪ್ರತಿಭೆ) ಮತ್ತು ಪರಿಕರ(ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ)ಗಳು : ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಕವಿ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯ

ಘಟಕ - ೨

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು

- ಅ) ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ : ಭಾಮಹನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ
ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳು : ಅನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ
ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳು : ೧. ಉಪಮೆ ೨. ದೀಪಕ ೩. ರೂಪಕ ೪. ದೃಷ್ಟಾಂತ ೫. ಉತ್ಪೇಕ್ಷೆ ೬. ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ ೭. ಶ್ಲೇಷ ೮. ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ೯. ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ
- ಆ) ರೀತಿ (ಶೈಲಿ) ಪ್ರಸ್ಥಾನ : ವಾಮನನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಘಟಕ - ೩

- ಅ) ಧ್ವನಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ: ಶಬ್ದ-ಅರ್ಥ, ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ-ಅಭಿದಾವೃತ್ತಿ, ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ-ಲಕ್ಷಣಾವೃತ್ತಿ, ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ-ವ್ಯಂಜನಾವೃತ್ತಿ; ಆನಂದವರ್ಧನನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧ್ವನಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಚಯ, ಧ್ವನಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ವಸ್ತುಧ್ವನಿ, ಅಲಂಕಾರಧ್ವನಿ, ರಸಧ್ವನಿ.
- ಆ) ರಸಪ್ರಸ್ಥಾನ : ಭಾವ, ಸ್ಥಾಯೀಭಾವ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳು, ಅನುಕಾರ್ಯ, ಅನುಕರ್ತ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕರು. ಭರತನ ರಸಸೂತ್ರ; ಭಟ್ಟಲೋಲ್ಲಟ (ಉತ್ಪತ್ತಿವಾದ), ಶ್ರೀಶಂಕುಕ (ಅನುಮಿತಿವಾದ), ಭಟ್ಟನಾಯಕ (ಭುಕ್ತಿವಾದ) ಮತ್ತು ಅಭಿನವಗುಪ್ತ (ವ್ಯಕ್ತಿವಾದ), ಕಾವ್ಯದ ಆತ್ಮವಾಗಿ ರಸ, ರಸಪ್ರಭೇದಗಳು.
- ಇ) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮೀಮಾಂಸ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ) ಅಲಂಕಾರ ಕಾವ್ಯ : ೧. ಕಮಲದಳ ನಯನ : ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿಭಾರತ
 ೨. ಕಣ್ಣೋಟ ಶಿವನ ಕೈಯಲಗು : ಜನಪದ
 ೩. ಬೆಳಗು : ಬೇಂದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕವಿಗಳ ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು
- ಆ) ಧ್ವನಿ ಕಾವ್ಯ : ೧. ಸೂಳಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಕಾಣಾ ಮಹಾಜಿರಂಗದೊಳ್ : ಪಂಪಭಾರತ
 ೨. ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಬರುತಿಯಾ ಯಾತಕ್ಕಾಗಿ, ತವರ ಬಣ್ಣ : ಜನಪದ
 ೩. ಕಲ್ಕಿ : ಕುವೆಂಪು ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕವಿಗಳ ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

ಘಟಕ - ೫

- ಅ) ರಸ ಕಾವ್ಯ : ೧. ನೀಲೋಳಗಿದುಂ ಬೆಮರ್ತನ್ ಉರಗಪತಾಕನ್ : ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧ
 ೨. ಬಡವರಿಗೆ ಸಾವ ಕೊಡಬೇಡ : ಜನಪದ
 ೩. ಯದುಗಿರಿಯ ಮೌನವಿಕಾಸ : ಪು.ತಿ.ನ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕವಿಗಳ ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು
- ಆ) ಔಚಿತ್ಯ ಕಾವ್ಯ : ೧. ದಶಾಸ್ತ್ರನೀಕ್ಷಿಸಿದಂ : ನಾಗಚಂದ್ರನ ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತ ಪುರಾಣಂ
 ೨. ..ನರಸರ ಜುಂಜುಹೊಳೆಯಲಿ ಜಾರುವನೇ ಜಾಹ್ನವೀಧರ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
 ೩. ಸಾವಿರ ಕೊಳ್ಳಿ ಒಲೆಯಾಗ : ಜನಪದ
 ೪. ಅಮ್ಮ ಆಚಾರ ಮತ್ತು ನಾನು : ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕವಿಗಳ ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕೆಲವು ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಪದ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಭಾರತೀಯ ಅಲಂಕಾರಿಕರ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅಲಂಕಾರಿಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿತೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧ್ವನಿ, ರಸ, ರೀತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯದ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದು.
- ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಸಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಓದಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ, ಗದ್ಯ, ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|----------------------------------|--|
| ೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : | ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ(ಸಂ-೧ ಭಾಗ ೩): | ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೩. ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ : | ಬಿ. ಕೆ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ |
| ೪. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : | ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| ೫. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ |
| ೬. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೭. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ : | ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ |

ನಾಲ್ಕನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿವಿಷನ್ - ಪತ್ರಿಕೆ-ಳ

ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಭಂದಸ್ಸು

ಘಟಕ - ೧

೧. ಅ) ಭಂದಸ್ಸು - ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯ, ಗುರು, ಲಘು, ಮಾತೃಗಳ ಸ್ವರೂಪ

ಆ) ಪ್ರಾಸದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಗಳು : ಆದಿಪ್ರಾಸ (ಸಿಂಹ, ಗಜ, ಅಜ, ವೃಷಭ, ಶರಭ, ಹಯ) ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಾಸ, ಯತಿ - ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ

ಇ) ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳು - ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳು : ಚಂಪಕಮಾಲೆ, ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ, ಮತ್ತೇಭವಿಕೀಡಿತ, ಶಾರ್ದೂಲವಿಕೀಡಿತ, ಸ್ತಗ್ಧರಾ, ಮಹಾಸ್ತಗ್ಧರಾ ವೃತ್ತಗಳು

ಘಟಕ - ೨

ಅ) ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳು : ಕಂದ, ರಗಳೆ : ಉತ್ಸಾಹ, ಮಂದಾನಿಲ, ಲಲಿತ ರಗಳೆಗಳು, ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿಯ ಪರಿಚಯದೊಡನೆ ಶರ, ಕುಸುಮ, ಭೋಗ, ಭಾಮಿನಿ, ಪರಿವರ್ಧಿನಿ, ವಾರ್ಧಕ ಮತ್ತು ಉದ್ದಂಡ ಈ ಮಾತ್ರಾ ಷಟ್ಪದಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ

ಆ) ಅಂಶ ವೃತ್ತಗಳು: ಗಣಗಳು : ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ : ಆಯಾ ಗಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕುವ ವಿಧಾನ. ತ್ರಿಪದಿ, ಪಿರಿಯಕ್ಕರ, ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯ - ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ

ಘಟಕ - ೩

ಅ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು : ಗಣಗಳು ಮತ್ತು ವಿಭಿನ್ನ ಲಯಗಳು - ಪ್ಲುತ, ಕಂಪಿತ, ಮೌನ, ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿ, ಅನಾಗತ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ವಿಷಮಗಣ ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪಗಳು : ಸುನೀತ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಪ್ರಗಾಢ, ಮುಕ್ತಭಂದಸ್ಸು

ಘಟಕ - ೪

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಭಂದೋ ಸಂಗಾತಿ

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳು

೧. ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳು (ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)

೨. ಕಂದ, ರಗಳೆ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿ (ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)

೩. ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯ (ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)

೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು (ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)

ಘಟಕ - ೨

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಲೇಖನಗಳು

೧. ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೨. ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅವರ ಸಮಾಲೋಕನ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೩. ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಭಂದಃ ಸ್ವರೂಪ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೪. ಸಾ. ಶಿ ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ ವರಸೆಗಳು ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ಭಂದೋ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಓದಿಸುವುದು.
- ತಾಳ ಲಯ ಗತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಾಗಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಅನ್ವಯ ಪದ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡುವುದು.
- ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಿ ಪದ್ಯರಚನೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ | : | ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ |
| ೨. ಸಮಾಲೋಕನ | : | ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ
ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨ | : | ಸಂ. ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಭಂದಃ ಸ್ವರೂಪ | : | ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೫. ಭಂದೋಮಿತ್ರ | : | ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ |

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೧
ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

ಅ) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಆ) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ದಾರಿ : ಪ್ಲೇಟೊ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಾಂಜೈನಸ್, ಕೋಲ್‌ರಿಚ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

ಘಟಕ - ೨

ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ

ಕರ್ತನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕೃತಿನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

ಘಟಕ - ೩

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

- ಅ) ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ನಿಲುವುಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
- ಆ) ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ದೃಷ್ಟಿಕೋನ - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
- ಇ) ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ವಿಮರ್ಶೆ- ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನಿಲುವುಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
- ಈ) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಆಶಯಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
- ಉ) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ವಿಮರ್ಶಾ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಅ) ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ -

- ೧. ಸರೋವರದ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ : ಕುವೆಂಪು
- ೨. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ : ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
- ೩. ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ : ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
- ೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀ ಪರದೃಷ್ಟಿ : ಬಿ.ಎನ್ ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಘಟಕ - ೨

ಆ) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳು

೧. ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳು :

ಗೊಬ್ಬರ	: ಕುವೆಂಪು
ಅವ್ವ	: ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
ಮಾಂಸದಂಗಡಿಯ ನವಿಲು	: ಎನ್. ಕೆ. ಹನುಮಂತಯ್ಯ
ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ	: ಲಲಿತ ಸಿದ್ದಬಸವಯ್ಯ

೨. ಕತೆಗಳು :

ಸೆರೆ	: ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ
ದೇವರ ದಾರಿ	: ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ವಿಮರ್ಶೆಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವುದು.
- ಪೂರಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ
- ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದು, ಸಂವಾದ ನಡೆಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವತಃ ವಿಮರ್ಶೆ ಬರೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮತ್ತು ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ವಿಮರ್ಶೆ ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು, ಅದನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	:	ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೪. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್ ಆಫ್ ಲಿಟರರಿ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ	:	ಐ. ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್
೫. ದಿ ಫಂಕ್ಷನ್ ಆಫ್ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ	:	ಟಿ. ಎಸ್. ಎಲಿಯೆಟ್
೬. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೭. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪಕ್ಷಿನೋಟ	:	ಸಂ. ಜಿ. ಶಂಕರಯ್ಯ
೮. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	:	ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೯. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೦. ವಚನ ವಿನ್ಯಾಸ	:	ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

ಬದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೨
ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ - ೧

- ಅ) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ
ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದದ ಅಂತರ್-ಸಂಬಂಧಗಳು

ಘಟಕ - ೨

- ಅ) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ : ಗೀತೆಗಳು, ಕಥನಕವನ, ಲಾವಣಿ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ಮಾದರಿ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ)

ಘಟಕ - ೩

- ಅ) ಜನಪದ ಗದ್ಯ : ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ, ನುಡಿಗಟ್ಟು - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ಮಾದರಿ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ)
ಆ) ಜನಪದ ಕಥೆ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವಿಧಗಳು - ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ವಿನೋದ ಕತೆಗಳು, ನೀತಿಕಥೆಗಳು

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ಕೆ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ - ಆಯ್ಕೆ ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಕಥನಕವನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
ಆ) ಜನಪದ ಗದ್ಯ - ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
ಇ) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ - ಆಯ್ಕೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ - ೫

ಪೂರಕ ಲೇಖನಗಳು

- ಅ) ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂವು - ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ
ಆ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ - ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ
ಇ) ಜನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಕೆ. ರಂ. ನಾಗರಾಜ
ಈ) ಕೆಲವು ಊರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ - ಹ. ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ

ಘಟಕ : ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮೂಲಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ನಿಗೂಢ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ತಿಳಿಸುವ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.
- ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಜನಪದರ ಕರಕುಶಲ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು ತಿಳಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ	:	ದೇ.ಜ.ಗೌ
೨. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ	:	ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
೩. ಜಾನಪದ ಪುರಾಣಗಳು	:	ರಾಗೌ
೪. ಜನಪದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ	:	ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ
೫. ಆದಿಮ ಜಾನಪದ	:	ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ
೬. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು	:	ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೭. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ	:	ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೮. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು	:	ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-ಶಿ.ಡಿ
ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪೂರಕಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧ ನಾಟಕದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ

ಅ) ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

ಆ) ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ

- ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ
- ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ
- ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ

ಘಟಕ - ೨ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳು : ಅಶ್ವಘೋಷ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣ

ಆ) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಗಳು : ಸೊಪೋಕ್ಲಿಸ್, ಈಸ್ಕಿಲಸ್, ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್, ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್

ಇ) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಪಗರಣ, ಬಯಲಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ

ಘಟಕ - ೩ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಅ) ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ : ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ)

ಆ) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ (ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್)

ಇ) ಜನಪದದ ಪ್ರಭಾವ : ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ (ನಾಗಮಂಡಲ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದುಭಾಗಗಳು)

ಶ್ರೀರಂಗ : ಶೋಕಚಕ್ರ

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ : ಸಂಗ್ರಾ ಬಾಲ್ಯಾ

ಎಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶ್‌ಮೂರ್ತಿ : ಉರಿಯ ಉಯ್ಯಾಲೆ

ಘಟಕ - ೨

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು)

ಏಕಾಂಕ, ಬೀದಿನಾಟಕ, ರೇಡಿಯೋ (ಬಾನುಲಿ) ನಾಟಕ

ಕಿರು ಪ್ರಹಸನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯ

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

ಘಟಕ - ೩ ಮತ್ತು ಘಟಕ - ೨

- ನಾಟಕದ ಅಭಿನಯ ಪೂರ್ವಕ ಓದು [ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವಂತೆ]
- ನಾಟಕದ ಪರಿಕರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು [ಬೆಳಕು, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ ಇತ್ಯಾದಿ]
- ನಾಟಕ ರಂಗ ಪ್ರದರ್ಶನ
- ಕಿರು ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನ
- ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ೧. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ | : ಭರತ |
| ೨. ದಶರೂಪಕ | : ಧನಂಜಯ |
| ೩. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ | : ನಂದಿಕೇಶ್ವರ |
| ೪. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ |
| ೫. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯ |
| ೬. ರಿಕ್ತ ರಂಗ ಭೂಮಿ | : ಬರ್ಟೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್ |
| ೭. ರಂಗಪ್ರಯೋಗ | : ಕೆ. ವಿ ಅಕ್ಷರ |
| ೮. ನಟನೆಯ ಪಾಠಗಳು | : ಪ್ರಸನ್ನ |
| ೯. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ | : ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ |
| ೧೦. ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳು | : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೪

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

ಅ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯತೆ

ಘಟಕ - ೨

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು

ಅ. ಜನಪದ

ಆ. ವಚನ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಇ. ಒಡೆಯರ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ - ೩

ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಅ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಇ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಈ. ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು

ಉ. ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂವೇದನೆಗಳು

ಊ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ಋ. ಸ್ತ್ರೀ ಅನನ್ಯತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

೧. ಬೆಳಗೆರೆ ಜಾನಕಮ್ಮ

೨. ಸ. ಉಷಾ

೩. ಎಸ್. ಮಾಲತಿ

೪. ಎಂ.ಆರ್. ಕಮಲ

೫. ಸಬೀಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ

೬. ಕವಿತಾ ರೈ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳು

೧. ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ

೨. ಬಾನು ಮುಷ್ಠಾಕ್

ಆಯ್ದ ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು

೧. ವೈದೇಹಿ ೨. ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

ಆತ್ಮಕಥನ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧. ಇಳಾವಿಜಯ ೨. ಜಯಶ್ರೀ

ಘಟಕ- ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ - ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳನ್ನು (ಭಾಷೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.) ಗುರುತಿಸಿ ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಸಾಧಕಿಯರ ಮತ್ತು ಲೇಖಕಿಯರ ಬದುಕು, ಸಾಧನೆ ಕುರಿತು ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.
- ಮಹಿಳಾ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿತೆ, ಕಥೆ ಬರೆಯಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರ/ ಮಹಿಳಾ ಸಾಧಕಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|--|-------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ |
| ೨. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : ಸಂ. ಎಂ. ಉಷಾ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ | : ವಿವಿಧ ಲೇಖಕಿಯರು |
| ೪. ಚಹರೆ | : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ | : ಸಂ. ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ |
| ೬. ಸ್ತ್ರೀವಾದ | : ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ |

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು) (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೫

ವಿಶೇಷ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹೊಸಗನ್ನಡ) ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಕುವೆಂಪು

ಘಟಕ - ೧

ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ

- ಅ. ಕಾಲಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು
- ಆ. ಕವಿಯ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಾಧನೆಗಳು
- ಇ. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು
- ಈ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವ

ಘಟಕ - ೨

ಪದ್ಯ-ನಾಟಕ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ತತ್ತ್ವ - ಅತ್ತಲಾ ದೈತ್ಯಸಭೆಯೊಳ್ (ಮಹಾಕಾವ್ಯ)
- ಆ. ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ - ನಾಗಿ (ಕಥನಕವನ)
- ಇ. ಜೀವಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ - (ಭಾವಗೀತೆಗಳು)
- ಈ. ಸರ್ವೋದಯ - ಜಲಗಾರ (ನಾಟಕ)

ಘಟಕ - ೩

ಗದ್ಯ-ಕಥನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ತಳಲೋಕದ ನಾಯಕತ್ವ - ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು (ಕಾದಂಬರಿ)
- ಆ. ಅನ್ನದಾತನ ಸಮಸ್ಯೆ - ಧನ್ವಂತರಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ (ಕಥೆ)
- ಇ. ವೈಚಾರಿಕತೆ - ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ (ಚಿಂತನೆ)
- ಈ. ನಾಡು ನುಡಿ ವಿಚಾರ - ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ (ಲೇಖನ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಆತ್ಮಕಥನಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳು: ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ಅಣ್ಣನ ನೆನಪು - ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
- ಆ. ಮಗಳು ಕಂಡ ಕುವೆಂಪು - ತಾರಿಣಿ ಚಿದಾನಂದ
- ಇ. ಕುವೆಂಪುಗೆ ಪುಟ್ಟ ಕನ್ನಡಿ - ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
- ಈ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳು - ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ

ಘಟಕ - ೫

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅವಲೋಕನ ಬರಹಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ಪ್ರವೇಶ	: ಸುಜನಾ
ಆ. ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	: ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ಇ. ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯ-ನಾಟಕಗಳು	: ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
ಈ. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳು	: ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಭಾಷಣಗಳ ಆಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಹಾಡಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಹುಟ್ಟೂರಿಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿಶ್ವಮಾನವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲು ಸಲಹೆ ನೀಡುವುದು.
- ಇತರ ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ಕುವೆಂಪು ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕುವೆಂಪು ಪುನರಾಲೋಕನ	: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಹೀಗಿದ್ದರು ಕುವೆಂಪು	: ಪ್ರಭುಶಂಕರ
೩. ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು	: ಸುಜನಾ
೪. ಕುವೆಂಪು ದರ್ಶನ	: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೫. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು	: ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೬. ಒಲವು-ನಿಲುವು	: ಪುಸ್ತಕಮನೆ ಹರಿಹರಪ್ರಿಯ
೭. ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು	: ಸಂ. ಕೆ.ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ
೮. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ	: ಸಂ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೯. ಅನಿಕೇತನ	: ಸಂ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ
೧೦. ಕುವೆಂಪು-ಒಂದು ಪುನರನ್ವೇಷಣೆ	: ಸಂ. ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ
೧೧. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು	: ಸಂ. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೧೨. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು - ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ	: ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೩. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	: ಸಂ. ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ
೧೪. ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಮುಖ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರ ಎಲ್ಲ ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಲೇಖನಗಳು	

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ):

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೧
ಪಠ್ಯ (ಅ) ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ

ಘಟಕ : ೧

ಅ) ಕೇಶಿರಾಜನ ಕಾಲ, ದೇಶ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ, ವ್ಯಾಕರಣ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ

ಆ) ವರ್ಣಮಾಲೆ : ಅಕ್ಷರ, ವರ್ಣ, ಶ್ರವಣ, ಚಾಕ್ಷುಷ, ಸ್ವರಗಳು, ವ್ಯಂಜನಗಳು, ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳು, ಯೋಗವಾಹಗಳು, ದೇಶೀಯ ಅಕ್ಷರಗಳು, ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು ; ಉಳ, ಕುಳ, ಕ್ಷಳ ವಿಚಾರ; ಪಂಚವಿಧ ಶುದ್ಧಗಗಳು, ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ವರ್ಣಗಳ ಸಂಖ್ಯಾನಿರ್ಣಯ

ಸೂತ್ರಗಳು : ೧, ೨, ೩, ೬, ೭, ೮, ೧೦, ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೮, ೨೨, ೨೩, ೨೪, ೨೫, ೨೬, ೨೭, ೪೧, ೪೨, ೪೩ - ೨೦ ಸೂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ : ೨

ಅ) ಸಂಧಿಗಳು: ಸಂಧಿವಿಚಾರ, ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ ಸಂಧಿಗಳು, ದ್ವಿತ್ವಸಂಧಿ, ಪ್ರಕೃತಿಭಾವ, ಶ್ರುತಿಕಷ್ಟ, ಶ್ರುತಿಸಹ್ಯ, ಸಂಧಿವಿಕಲ್ಪ
ಸೂತ್ರಗಳು ೫೩, ೫೫, ೫೬, ೫೭, ೫೮, ೫೯, ೬೦, ೬೨, ೬೩, ೬೫, ೬೬, ೭೨, ೭೩ - ೧೩ ಸೂತ್ರಗಳು

ಆ) ನಾಮಪ್ರಕರಣ: ನಾಮಪದ - ರೂಢ, ಅನ್ವರ್ಥ, ಅಂಕಿತ; ಸರ್ವನಾಮ ಭೇದಗಳು, ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ, ಲಿಂಗಮೊಂಬತ್ತುತೆಂಟ, ವಚನಗಳ ವಿಚಾರ, ವಚನ ಪಲ್ಲಟ, ವಿಭಕ್ತಿ - ಸಪ್ತವಿಧ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಳಕೆ, ವಿಭಕ್ತಿಪಲ್ಲಟ, ಪಕಾರಕ್ಕೆ ಹಕಾರ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೭೫, ೭೬, ೭೭-೮೧, ೮೫, ೮೬, ೮೭, ೮೮, ೮೯, ೧೦೦, ೧೦೩, ೧೦೬ - ೧೮ ಸೂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ : ೩

ಅ) ಸಮಾಸ: ಸಮಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ಭೇದಗಳು : ತತ್ಪುರುಷ, ದ್ವಿಗು, ಕರ್ಮಧಾರಯ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ದ್ವಂದ್ವ, ಅವ್ಯಯೀಭಾವ (ಅಂಶಿ), ಕ್ರಿಯಾ, ಗಮಕ ಮತ್ತು ಅರಿಸಮಾಸ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೧೦೭, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧, ೧೧೨, ೧೧೪ - ೦೬ ಸೂತ್ರಗಳು

ಆ) ಆಖ್ಯಾತ: ಧಾತು, ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ದ-ದಪ-ವ ಎಂಬ ಕಾಲಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಪ್ರತಿಷೇಧ, ಪುರುಷಪ್ರತ್ಯಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ರಚನೆ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕಾಲಪ್ರತ್ಯಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ರಚನೆ, ಸತಿಸಪ್ತಮಿ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೧೧೫, ೧೧೬, ೧೨೨, ೧೨೮ - ೦೪ ಸೂತ್ರಗಳು

ಇ) ಧಾತು, ತದ್ವಿತ್ತಾಂತ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಅಪಭ್ರಂಶ, ಅವ್ಯಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯವಿಚಾರ, ಕನ್ನಡದ ಅಸಾಧಾರಣ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿವೇಚನೆ

ಪೂರಕಪಠ್ಯ : ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ : ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ
ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣಂ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ೧೬ ಆಯ್ದ ಲಕ್ಷ್ಯಪದ್ಯಗಳು

ಘಟಕ : ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಆಯ್ದ ೪ ಲೇಖನಗಳು

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಓದಿಸುವುದು
- ಸೂತ್ರದ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು
- ಸಂಧಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಸ ಪದಗಳ ನಡುವಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಸುವುದು
- ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರರ ಬದುಕು-ಬರಹ ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಪದಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಮತ್ತು ಬಿಡಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ	: ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೨. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ	: ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ
೩. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ	: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೪. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ	: ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ
೫. ಆಲೋಕ	: ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ
೬. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ೧೦೧ ಸೂತ್ರಗಳು	: ಎ. ಎಸ್. ಜಯರಾಂ ಮತ್ತು ಕೆ. ಪು. ಮಹದೇವಪ್ಪ
೭. ದರ್ಪಣ ದೀಪಿಕೆ	: ಅಬ್ದುಲ್ ಬಷೀರ್
೮. ಹಳಗನ್ನಡ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	: ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)
ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೨
ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ

ಘಟಕ - ೧

ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಅಂತರ್‌ಸಂಬಂಧ

- ಅ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು
- ಆ. ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ
- ಇ. ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

ಘಟಕ - ೨

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮ : ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು

- ಅ. ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ : ವರದಿ, ಸುದ್ದಿಲೇಖನ, ನುಡಿಚಿತ್ರ, ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರಹ, ಅಂಕಣ ಬರಹ, ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಓದುಗರ ಪತ್ರಗಳು
- ಆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರವಣಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ
ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಳು, ಪುಸ್ತಕ ಅವಲೋಕನ, ಸಂದರ್ಶನ, ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ
- ಇ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು
ಹವ್ಯಾಸಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ

ಘಟಕ - ೩

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ : ಶ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮ

- ಅ. ಬಾನುಲಿ (ಆಕಾಶವಾಣಿ) ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ಉದ್ಘೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮಹತ್ವ
- ಆ. ಬಾನುಲಿ ಬರಹದ ಸ್ವರೂಪ
ವಾರ್ತಾವಾಚನ, ನಾಟಕ, ಚಿಂತನೆ, ಕಥಾವಾಚನ, ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
- ಇ. ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹ
ವಾರ್ತೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಜಾಹೀರಾತು, ಚಲಿಸುವ ಬರಹ (ಸ್ಕ್ರೋಲಿಂಗ್), ಸಂಪಾದನಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಬರಹದ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ನವಮಾಧ್ಯಮ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ಕೆ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ
- ಆ. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು
ನುಡಿ, ಬರಹ, ಕುವೆಂಪು, ಜಸ್ಟ್ ಕನ್ನಡ, ಯುನಿಕೋಡ್, ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ

ಘಟಕ - ೨

ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಚತುರಂಗ : ಡಿ. ವಿ. ಜಿ.
ಆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ : ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ
ಇ. ದೂರದರ್ಶನ : ಡಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ
ಈ. ಮಾಧ್ಯಮ-ವರ್ತಮಾನದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳು : ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಸಲಹೆ ನೀಡುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದು.
- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವುದು.
- ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆ : ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.
೨. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಇತಿಹಾಸ : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
೩. ಇದೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ
೪. ಬಾನುಲಿ ಬರಹ : ಡಿ. ಕೆ. ರವಿ
೫. ರೇಡಿಯೋ ಧ್ವನಿ : ನಾಗೇಂದ್ರ
೬. ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಬಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
೭. ಜಾಹೀರಾತು : ಕೆ.ವಿ.ನಾಗರಾಜು
೮. ವಾಚಕರ ವಾಣಿ : ಸಾಹಿತ್ಯಾನಂದ
೯. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಕೈಪಿಡಿ : ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೦. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎನ್. ಎಸ್. ವಿಜಯ ಹರನ್
೧೧. ಬರವಣಿಗೆ ಒಂದು ಕಲೆ : ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ
೧೨. ಮಾಧ್ಯಮ ಚಿಂತನ : ಲೋಹಿತ್.ಜಿ.
೧೩. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಪರಿಚಯ : ಕೆ. ಜೆ. ಜೋಸೆಫ್

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ):
ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-೬.೩
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ

ಘಟಕ - ೧

ಸಿನಿಮಾ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

- ಅ) ಸಿನಿಮಾದ ಸ್ವರೂಪ - ಲಕ್ಷಣ
- ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆ

ಘಟಕ - ೨

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಅಂತರ್‌ಸಂಬಂಧ

- ಅ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ
- ಆ) ಪೌರಾಣಿಕ-ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ
- ಇ) ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ

ಘಟಕ - ೩

ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮದ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

- ಅ) ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಭೂತಯ್ಯನ ಮಗ ಅಯ್ಯು, ನಾಗರಹಾವು, ಕಿರಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು
- ಈ) ನಾಟಕ, ಕವಿತೆ ಸಿನಿಮಾಗಳು - ನಾಗಮಂಡಲ, ಉದ್ಭವ, ಸಂಗ್ರಾಬಾಳ್ಯ, ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಕೆರೆಗೆಹಾರ
- ಉ) ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಸಿನಿಮಾ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಭಾಷೆ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ಕೆ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ) ಸಂಭಾಷಣೆ ರಚನೆ
- ಆ) ಚಿತ್ರಕಥೆ ರಚನೆ
- ಇ) ಗೀತರಚನೆ

ಘಟಕ - ೨

ಕನ್ನಡದ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ) ಭಾಷೆ : ಜನಪದ, ಪೌರಾಣಿಕ - ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಬಬ್ರುವಾಹನ

ಆ) ವಸ್ತು : ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕಲಾತ್ಮಕ - ಫಣಿಯಮ್ಮ, ತಬರನ ಕಥೆ

ಇ) ಶೈಲಿ : ನೇರ ನಿರೂಪಣೆ, ಹಿನ್ನೋಟ ತಂತ್ರ (ಆಯ್ದ ಸಿನಿಮಾ ಭಾಗಗಳ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ)

ಘಟಕ - ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಸಿನಿಮಾ ರಸಗ್ರಹಣ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಸಿನಿಮಾದ ವಸ್ತು, ಆಶಯ, ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು.
- ಸಿನಿಮಾ ಪುರವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಗೀತೆರಚನೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ : ಗಂಗಾಧರ ಮೊದಲಿಯಾರ್
೨. ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ ಚಿತ್ರಕಥೆ : ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
೩. ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ : ಜೋಗಿ
೪. ಸಿನಿಮಾ ಸಂಕಥನ : ಆರ್. ಸಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು
೫. ಸಿನಿಮಾಯಾನ : ಕೆ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ
೬. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ : ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್ ಸ್ವಾಮಿ
೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ : ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
೮. ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ನೋಡಲೇಬೇಕಾದ ೧೦೧ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು : ರವೀಂದ್ರ
೯. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ : ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ
೧೦. ಡಾ.ರಾಜಕುಮಾರ ಸಮಗ್ರ ಚರಿತ್ರೆ : ದೊಡ್ಡಹುಲ್ಲೂರು ರುಕ್ಮಿಣಿ

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)
ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-೬.೪
ಪ್ರಕಾರ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಧ್ಯಯನ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ - ಸಣ್ಣಕಥೆ

ಘಟಕ - ೧

ಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ

ಅ) ಸಣ್ಣಕಥೆ ಬೆಳೆದುಬಂದ ದಾರಿ

೧. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಥೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ

೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ - ಪ್ರೇರಣೆ

೩. ಜನಪದ ಪರಂಪರೆ

ಘಟಕ - ೨

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳು : ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಧರ್ಮಾಮೃತ

ಆ) ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥೆಗಳು : ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಾಯಿ, ಧನಿಯರ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ

ಇ) ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು : ಪಂಚತಂತ್ರ, ರಾಜರತ್ನಂ ಕಥೆ

ಘಟಕ - ೩

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸ

ಅ) ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಆಯ್ದು ಕತೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಭಾಷೆ, ವಿನ್ಯಾಸ, ತಂತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ (ಮಾದರಿ ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಕಥಾಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದು ಭಾಗಗಳು)

ಅ) ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ : ಚೆನ್ನೆಮಣೆ

ಆ) ಆನಂದ : ನಾ ಕೊಂದ ಹುಡುಗಿ

ಇ) ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ : ಕ್ಷಿತಿಜ

ಈ) ನೇಮಿಚಂದ್ರ : ಆಯ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದೆ

ಉ) ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ : ಸವಾರಿ

ಊ) ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ : ದೇಸಗತಿ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಅ) ಒಂದು ಪುಟದ ಕಥೆ

ಆ) ಮಿನಿ ಕಥೆ

ಇ) ಹನಿ ಕಥೆ

ಈ) ವಾಟ್ಸ್ ಮತ್ತು ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಕಥೆಗಳು

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿಸುವುದು
- ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು
- ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಕತೆಗಾರರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು
- ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.
- ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಥೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಕಥಾರಚನ ಕಮ್ಮಟಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|---|---------------------------|
| ೧. ಶತಮಾನದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು | : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೨. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ | : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ |
| ೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೪. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| ೫. ಕಥನಸಾಹಿತ್ಯ | : ಜಿ. ಎಸ್. ಅಮೂರ |
| ೬. ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು | : ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ |
| ೭. ಜೀವನಪ್ರೀತಿ | : (ಸಂ) ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ |
| ೮. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | : ಉದಯಭಾನು ಕಲಾಸಂಘ |
| ೯. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ | : ಎನ್. ಕೆ. ಕೋದಂಡರಾಮ |
| ೧೦. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕಥೆಗಳು | : ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್ |

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)
ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ-೬.೫
ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹಳಗನ್ನಡ) ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ
ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಪಂಪ

ಘಟಕ - ೧

ಪಂಪನ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಯುಗಧರ್ಮ

ಘಟಕ - ೨

ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಅ. ಆದಿಪುರಾಣ - ಆಕರ, ವಸ್ತು, ಸ್ವರೂಪ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿ

ಆ. ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ - ಆಕರ, ವಸ್ತು, ಸ್ವರೂಪ, ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿ

ಘಟಕ - ೩

ಆದಿಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಪಂಪ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ : ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ

ಆ. ಪಂಪ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ.

ಇ. ಪಂಪ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು : ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.

ಈ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಂಪ : ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು

ಅ. ಪಂಪನ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು : ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ

ಆ. ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆ : ಕುವೆಂಪು

ಇ. ಪಂಪ ಭಾರತದ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ : ಸುಜನಾ

ಈ. ಪಂಪ ಒಂದು ಮೌಲ್ಯವಿವೇಚನೆ : ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಪಂಪನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸನದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಪಂಪನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಪಂಪ ಕಾವ್ಯಗಳ ಗಮಕವಾಚನಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸುವುದು.

- ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಪಂಪನ ಬನವಾಸಿಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯದ ಧ್ವನಿ, ರಸ, ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಷಿಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಪಂಪಭಾರತ ದೀಪಿಕೆ	: ಡಿ. ಎಲ್. ಎನ್
೨. ಸರಳ ಪಂಪ ಭಾರತ	: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೩. ಸರಳ ಆದಿಪುರಾಣ	: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೪. ಪಂಪನ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತ ಕಥಾಮೃತ	: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೫. ಆದಿಪುರಾಣ ಕಥಾಮೃತ	: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೬. ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ	: ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೭. ಆದಿಪುರಾಣ ದೀಪಿಕೆ	: ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೮. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	: ಜಿ. ಎಸ್. ಎಸ್
೯. ಪಂಪಭಾರತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	: ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ
೧೦. ಪಂಪಭಾರತ (ನಾಟಕ)	: ಕೆ. ವೈ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ
೧೧. ರೂಪಮಂ ಧರಿಯಿಸಿ ನಿಂದುದಲ್ತು	: ಜಯಪ್ರಕಾಶ್‌ಶೆಟ್ಟಿ ಹೆಚ್
೧೨. ವಚನ ಪಂಪಭಾರತ	: ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೩. ಆದಿಪುರಾಣ	: ಜಿ. ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ
೧೪. ಆದಿಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹ	: ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ

ಪತ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಗುಣಾಂಕ ಪದ್ಧತಿ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಪತ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ನಡೆಸುವುದು
- ಪತ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುವುದು.
- ಪತ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿವರಗಳನ್ನು (ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹೆಸರು, ತರಗತಿ, ದಿನಾಂಕ) ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತಮ್ಮ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುವುದು.
- ಪತ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
- ಸಿ೧ - ೧೦ ಅಂಕಗಳು. ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮೆಸ್ಟರ್) ಆರಂಭವಾದ ೮ ವಾರಗಳ ಒಳಗೆ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲೂ ಶೇ ೫೦ರಷ್ಟು ಪಠ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಬೋಧಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿ೧ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ ಅಥವಾ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಮೂಲಕ ನಡೆಸುವುದು.
- ಸಿ೨ - ೧೦ ಅಂಕಗಳು. ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮೆಸ್ಟರ್) ಆರಂಭವಾದ ೧೫ ವಾರಗಳ ಒಳಗೆ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲೂ ಶೇ ೧೦೦ ರಷ್ಟು ಪಠ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಬೋಧಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿ೨ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ಮೂಲಕ ನಡೆಸುವುದು.
- ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ನಿಯಮಗಳನ್ವಯ ಸಿ೧ ಮತ್ತು ಸಿ೨ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುವುದು.
- ಸಿ೩ - ೮೦ ಅಂಕಗಳು : ಮುಖ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ : ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ : ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.
- ಸಿ೧, ಸಿ೨, ಸಿ೩ - ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ನಿಯಮಾವಳಿಯ ಪುಟ ೬ರ ೧೨ನೇ ಕಲಂನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು.

* * *

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ, ನಾಲ್ಕನೆಯ, ಐದನೆಯ ಮತ್ತು ಆರನೆಯ
ಚತುರ್ಮಾಸಗಳ(ಸೆಮಿಸ್ಟರ್) - ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ
ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ(DSC) ಮತ್ತು ಡಿ.ಎಸ್.ಇ(DSE) ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ

ಸಮಯ : ೩ ಗಂಟೆಗಳು

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : ೮೦

ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು ಘಟಕಗಳಿಗೆ

ಅಂಕಗಳು : ೫೦

೧. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೧ x ೧೦ = ೧೦

೨. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೧ x ೧೦ = ೧೦

೩. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೧ x ೧೦ = ೧೦

೪. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೨ x ೫ = ೧೦

೫. ಎರಡು ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೨ x ೫ = ೧೦

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ನಾಲ್ಕು ಮತ್ತು ಐದನೇ ಘಟಕಗಳಿಗೆ

೩೦ ಅಂಕಗಳು

೬. ಅ) ಒಂದು ಭಾಗದ(ಪದ್ಯ/ಗದ್ಯ) ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ
(ಆಯ್ದು ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು)

೧ x ೫ = ೦೫

ಆ) ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೫ x ೧ = ೦೫

೭. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೧ x ೧೦ = ೧೦

೮. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೨ x ೫ = ೧೦

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ
 ೨೦೧೮-೨೦೧೯ ರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ
 ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಧತಿಯ ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ
 (ಎಲ್ಲಾ ನಿಕಾಯಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ)

ಎಸ್‌ಇಸಿ (ಕೌಶಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪತ್ರಿಕೆ) [S.E.C. = Skill Enhancement Course]

ಕನ್ನಡ ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ [Kannada Communicative Skill]

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ರಿಕೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರಮಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳು)	ಅಂಕಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್	* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರಕ್ಕೆ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ					

೩	೧	ಘಟಕ ೧: ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ ಕೇಳುವಿಕೆ ಕೌಶಲ ಘಟಕ ೨ : ಓದಿನ ಕೌಶಲ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ	೦೧	೧೬	೦೨	೨೦	೦೧	೧೦ (ಸಿ೧-೦೫ ಮತ್ತು ಸಿ೨-೦೫)	೫೦
---	---	--	----	----	----	----	----	-----------------------------------	----

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ-1 : ಕನ್ನಡ ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ [Kannada Communicative Skill]

ಘಟಕ - 1

ಅ) ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ

ನಿರೂಪಣೆ, ಭಾಷಣ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಚರ್ಚೆ - ಸಂವಾದ, ಸಂದರ್ಶನ,
ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆ : ಮಾತು ಮತ್ತು ಬರಹದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸೃಜನಶೀಲ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ದೋಷಗಳು
ಮತ್ತು ನಿವಾರಣಾ ಉಪಾಯಗಳು

ಆ) ಕೇಳುವಿಕೆ ಕೌಶಲ

ಮಹತ್ವ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಿಧಗಳು, ಸೃಜನಶೀಲ ಕೇಳುವಿಕೆ, ದೋಷಗಳು ಮತ್ತು ನಿವಾರಣಾ
ಉಪಾಯಗಳು

ಘಟಕ - 2

ಅ) ಓದುವ ಕೌಶಲ

ಮಹತ್ವ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಿಧಗಳು, ಉತ್ತಮ ಓದುಗಾರಿಕೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಓದಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳು,
ಓದು ಕಲಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳು

ಆ) ಬರವಣಿಗೆ ಕೌಶಲ

ಮಹತ್ವ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಿಧಗಳು, ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆ, ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆಯ ದೋಷಗಳು
ಮತ್ತು ನಿವಾರಣಾ ಉಪಾಯಗಳು. ಬರವಣಿಗೆ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ

1. ಮಾತೃಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ, ತತ್ವ ಮತ್ತು ಬೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ : ಅನುಸೂಯ ವಿ ಪರಗಿ
2. ಕುಶಲ ಕನ್ನಡ : ಸಂ. ಎಚ್.ಓ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಸ್.ಆಶಾದೇವಿ,
3. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ : ಎಚ್. ಎಸ್. ಕೆ.
4. ನುಡಿಹೆಚ್ಚಿ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು.ವಿ.ವಿ
5. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ : ವಸಂತಕುಮಾರ
6. ಕನ್ನಡ ಬರಹ ಸರಿಪಡಿಸೋಣ : ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ
7. ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದ ರಚನೆ : ಡಿ. ಎನ್ ಶಂಕರಭಟ್ಟ
8. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗ : ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ-1 : ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ (SEC)

ಸಮಯ : 2 ಗಂಟೆಗಳು

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

ಘಟಕ-1

ಅಂಕಗಳು - 20

1. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)
2. ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ
(ನಾಲ್ಕು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

$$1 \times 10 = 10$$

$$2 \times 5 = 10$$

ಘಟಕ-2

ಅಂಕಗಳು - 20

3. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)
4. ಅ. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)
ಆ. ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

$$2 \times 5 = 10$$

$$1 \times 5 = 5$$

$$5 \times 1 = 5$$

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ
 ೨೦೧೮-೨೦೧೯ ರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ
 ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ
ಜಿಇ [Generic Elective] (ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ರಿಕೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರಮಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳು)	ಅಂಕಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್	* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರಕ್ಕೆ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ಗೆ					

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

೫	೧	ಘಟಕ 1: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ ಘಟಕ 2 : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ	೦೧ ೦೧	೧೬ ೧೬	೦೨	೨೦ ೨೦	೦೧ ೦೧	೧೦ (೫೧-೦೫ ಮತ್ತು ೫೨-೦೫)	೫೦
---	---	--	----------	----------	----	----------	----------	---------------------------	----

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಕನ್ನಡ : ಕಲಿಕೆ-ಗಳಿಕೆ

೬	೧	ಘಟಕ 1: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಿಕೆ ಘಟಕ 2: ಕನ್ನಡ ಜ್ಞಾನ ಗಳಿಕೆ	೦೧ ೦೧	೧೬ ೧೬	೦೨	೨೦ ೨೦	೦೧ ೦೧	೧೦ (೫೧-೦೫ ಮತ್ತು ೫೨-೦೫)	೫೦
---	---	--	----------	----------	----	----------	----------	---------------------------	----

ಜಿಇ (Generic Elective - ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ-1 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ 1 - ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ; ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ

ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ; ಪಂಪ, ರನ್ನ

ಆ) ದೇಶಿಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ

ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ

ಭಾಗವತ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ,

ಘಟಕ 2 - ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ: ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ, ಮುದ್ದಣ

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಪಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಇವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	: ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	: ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	: ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೪. ಸಾಲುದೀಪಗಳು	: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ	: ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ

ಜಿಇ (Generic Elective - ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ-1 ಕನ್ನಡ : ಕಲಿಕೆ-ಗಳಿಗೆ

ಘಟಕ 1 - ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಿಕೆ

- ಅ) ಕಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ : ರಂಗನ ಮದುವೆ-ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಶವದಮನೆ-ಚದುರಂಗ
- ಆ) ಕವಿತೆಗಳ ಪರಿಚಯ : ಕಾಣಿಕೆ-ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., ನಾನು ಬಡವಿ-ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಕನ್ನಡ ಪದಗೋಳ್-ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ-ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್
- ಇ) ನಾಟಕಗಳ ಪರಿಚಯ : ಜಲಗಾರ-ಕುವೆಂಪು, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ-ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್ (ಆಯ್ದು ಭಾಗಗಳು)

ಘಟಕ 2 - ಕನ್ನಡ ಜ್ಞಾನ ಗಳಿಕೆ

- ಅ) ಪದ ಜ್ಞಾನ : ಮೂಲ ಪದಗಳು, ತತ್ಸಮ-ತದ್ಭವ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು
- ಆ) ವ್ಯಾಕರಣ ಜ್ಞಾನ : ನಾಮ, ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಧಿ, ಸಮಾಸ
- ಇ) ವಾಕ್ಯ ಜ್ಞಾನ : ವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯದ ವಿಧಗಳು, ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಸಂಕ್ಷೇಪ ಲೇಖನ, ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು, ಭಾಷಾಂತರ ಕೌಶಲ

ಜಿಇ (Generic Elective – ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಪತ್ರಿಕೆ-1 : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ : ಕಲಿಕೆ-ಗಳಿಕೆ

ಸಮಯ : 2 ಗಂಟೆಗಳು

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

ಘಟಕ-1

ಅಂಕಗಳು - 20

1. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)
2. ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ
(ನಾಲ್ಕು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

1 x 10 = 10

2 x 5 = 10

ಘಟಕ-2

ಅಂಕಗಳು - 20

3. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)
4. ಅ. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)
ಆ. ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ
(ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

2 x 5 = 10

1 x 5 = 5

5 x 1 = 5

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣ)
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು